

## Publikationen von und über Lediz

ACHATZ, A., Gloe, M. (2020). Doppelter Dingcharakter! Die Aneignung von Dingen in der historisch-politischen Bildung. In: W. Friedrichs, S. Hamm (Hgg.), *Zurück zu den Dingen! Politische Bildungen im Medium gesellschaftlicher Materialität* (S. 347-360). Nomos.

BALLIS, A., Schwendemann, L., Gloe, M. (2023). *Lehren und Lernen mit Zeugnissen Holocaust-Überlebender in XR. Eine Handreichung für die schulische und außerschulische Bildungsarbeit*. Online abrufbar unter: <https://epub.ub.uni-muenchen.de/95053/1/Handreichung.pdf>.

BALLIS A. & Gloe, M. (2022). "Ich möchte keine Konserve werden, die auf alles eine Antwort hat". Digitale Medienformate in der Erinnerungsarbeit. In: M. Bahr, P. Poth & M. Zadoff (Hgg.), *Aus der Erinnerung für die Gegenwart leben. Geschichte und Wirkung des Shoah-Überlebenden Ernst Gube* (S. 143-155). Wallstein.

BALLIS, A. (2022). *Tour Guides at Memorial Sites and Holocaust Museums. Empirical Studies in Europe, Israel, North America and South Africa*. Springer VS.

BALLIS, A., Gloe, M. (2021). Interaktive 3D-Zeugnisse an einer KZ-Gedenkstätte. Digitale Erinnerungskultur in Zeiten von Corona. *Gedenkstättenrundbrief*, 204, S. 3-9. Online abrufbar unter:  
[https://www.gedenkstaettenforum.de/fileadmin/user\\_upload/Aktivitaeten/Rundbrief/Rundbriefe\\_PDF/ganze\\_Rundbriefe/GedenkstaettenRundbrief\\_204.pdf](https://www.gedenkstaettenforum.de/fileadmin/user_upload/Aktivitaeten/Rundbrief/Rundbriefe_PDF/ganze_Rundbriefe/GedenkstaettenRundbrief_204.pdf).

BALLIS, A., Gloe, M. und Hackl, S. (2021). „Hat Deutschland noch ein Antisemitismusproblem?“ Die Bedeutung des Wortschatzes für die Erschließung interaktiver 3D-Zeugnisse von Holocaust-Überlebenden. In: S. Merten, K. Kuhs (Hgg.). *Arbeiten am Wortschatz - Lesen - mit Texten und Medien umgehen* (S. 9-28). Wvt.

BALLIS, A., Duda, F. (2021). Zwischen Mensch und Maschine?! Schüler\*innen befragen das interaktive 3D-Zeugnis eines Holocaust-Überlebenden. *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes*, 68(3), S. 284-291. [10.14220/mdge.2021.68.3.284](https://doi.org/10.14220/mdge.2021.68.3.284).

BALLIS, A., Schwendemann, L. (2021). „In any case, you believe him one hundred percent, everything he says.“ Trustworthiness in Holocaust survivor talks with high school students in Germany. *Holocaust Studies. A Journal of Culture and History*, 28(2), S. 191-220. <https://doi.org/10.1080/17504902.2021.1915016>.

BALLIS, A. et al. (2021). Interaktive 3D-Zeugnisse von Holocaust-Überlebenden. Chancen und Grenzen einer innovativen Technologie. *Eckert. Dossiers*, 1, S. 1-167. <https://repository.gei.de/handle/11428/316>.

BALLIS, A., Gloe, M. (2020). "You Have to Become an Upstander!" ,Holocaust Education' und ,Human Rights Education' im digitalen Zeitalter. Online abrufbar unter: <https://www.ulfabraham.de/wp-content/uploads/2020/02/Holocaust-Education-und-Human-Rights-Education-im-digitalen-Zeitalter.pdf>.

BALLIS, A., Gloe, M. (2020). Interactive 3D Testimonies of Holocaust Survivors in German Language – Methodological Framework for Research and Education. In: Dies. (Hgg.): *Holocaust Education Revisited. Orte der Vermittlung – Didaktik und Nachhaltigkeit* (S. 343-368). Springer VS.

BALLIS, A., Gloe, M. (2020). *Holocaust Education Revisited. Orte der Vermittlung – Didaktik der Nachhaltigkeit*. Springer VS.

BALLIS, A., Barricelli, M. & Gloe, M. (2019). Interaktive digitale 3D-Zeugnisse und Holocaust Education – Entwicklung, Präsentation und Erforschung. In: Dies. (Hgg.): *Holocaust Education Revisited. Wahrnehmung und Vermittlung – Fiktion und Fakten – Medialität und Digitalität* (S. 403-436). Springer VS.

BALLIS, A. (2019). Von Archiven und Räumen. Digitalisierung und Holocaust Studies. Rezension zu: Alina Bothe: Die Geschichte der Shoah im virtuellen Raum. Eine Quellenkritik. *IASOnline*. Online abrufbar unter: [http://www.iasonline.de/index.php?vorgang\\_id=4133](http://www.iasonline.de/index.php?vorgang_id=4133).

BALLIS, A. (2019). Guides an KZ-Gedenkstätten und Holocaust Museen – Professionalisierung in Zeiten eines Wandels der Erinnerungskultur. In: Dies. et al. (Hgg.): *Holocaust Education Revisited. Holocaust Education – Historisches Lernen – Menschenrechtsbildung* (S. 141-167). Springer VS.

BALLIS, A., Gloe, M. (2019). Von der „-Losigkeit“. In: Dies. (Hgg.): *Holocaust Education Revisited. Holocaust Education – Historisches Lernen – Menschenrechtsbildung* (S. 3-20). Springer VS.

BALLIS, A., Gloe, M. (2019). *Holocaust Education Revisited - Wahrnehmung und Vermittlung - Fiktion und Fakten - Medialität und Digitalität*. Springer VS.

BALLIS, A., Gloe, M. (2019). Interaktive 3D-Zeugnisse von Holocaustüberlebenden als Medium historisch-politischer Bildung. *Politisches Lernen*, 37, S. 35-37. [10.1007/978-3-658-24205-3\\_22](https://doi.org/10.1007/978-3-658-24205-3_22).

BALLIS, A. (2018). „With a little antisemitism, you could live!“ A case study on framing a Holocaust survivor's living testimony. *Theo-Web. Academic Journal of Religious Education*, 17, S. 50-61. <https://www.theo-web.de/en/magazines/2019/18th-edition-2019-magazine-1/news/with-a-little-antisemitism-you-could-live-a-case-study-on-framing-a-holocaust-survivors-living-1>.

BARRICELLI, M. (2020). Comment on the conference "Holocaust Education Revisited - Near but far". In: A. Ballis, M. Gloe (Hgg.): *Holocaust Education Revisited. Orte der Vermittlung – Didaktik der Nachhaltigkeit* (S. 413-421). Springer VS.

BARRICELLI, M., Gloe, M. (2019). Neue Dimensionen der Zeugenschaft. Digitale 2D/3D-Zeugnisse von Holocaust-Überlebenden aus fachdidaktischer Sicht. In: C. Fröhlich, H. Schmidt (Hgg.): *Jahrbuch für Politik und Geschichte 7* (S. 45-65). Franz Steiner Verlag.

BOTHE, A. (2019): *Die Geschichte der Shoah im virtuellen Raum. Eine Quellenkritik*. De Gruyter.

BOSCHKI, R. et al. (2021). „Die Schülerinnen und Schüler müssen mit dem Unvorstellbaren konfrontiert werden“. REMEMBER: Erste internationale empirische Studie zur Erinnerung an den Holocaust im Religionsunterricht. In: M. Marose, K. Schütze (Hgg.): *Unter dem dünnen Firnis der Zivilisation. Erinnerungskulturen im Religionsunterricht an berufsbildenden Schulen und in der außerschulischen Bildung 20* (S. 31-41), Waxmann Verlag.

BRÜNING, C. (2018). Holocaust Education in der heterogenen Gesellschaft. Eine Studie zum Einsatz videographierter Zeugnisse von Überlebenden der nationalsozialistischen Genozide im Unterricht. Wochenschau Verlag.

BRÜNING, C. (2018): Hologramme von Überlebenden in einer sich diversifizierenden Gesellschaft? *Totalitarismus und Demokratie*, 15, S. 219-232. <https://www.vr-elibrary.de/doi/pdf/10.13109/tode.2018.15.2.219>.

BURKHARDT, H. (2021): Geschichte in den Social Media. Nationalsozialismus und Holocaust in Erinnerungskulturen auf Facebook, Twitter, Pinterest und Instagram. *Beihefte zur Zeitschrift für Geschichtsdidaktik*, 23. VR Press.

DE JONG, S. (2020). Die Zeitzeug\*in. *Handbuch Sozialwissenschaftliche Gedächtnisforschung* (S. 1-15). [10.1007/978-3-658-26593-9\\_139-1](https://doi.org/10.1007/978-3-658-26593-9_139-1).

DUDA, F. (2021). "Was war oder ist Ihre schönste, tollste und angenehmste Kindheitserinnerung?". Ein sprachwissenschaftlicher Ansatz zur Machine-Learning-Datengenerierung. In: A. Ballis et al. (Hgg.): *Interaktive 3D-Zeugnisse von Holocaust-Überlebenden* (S. 43-62). Georg-Eckert-Institut für internationale Schulbuchforschung.

ECKERLEIN, C. (2021). Lesen autobiografischer Texte von Täter\*innen - Anregungen für den Deutschunterricht. *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes*, 68(3), S. 230-240. <https://doi.org/10.14220/mdge.2021.68.3.230>.

FISHER, J. A. (2021). The Ontology of Mixed Reality Agents Memorializing the Dead and Dying. *Culture and Computing. Design Thinking and Cultural Computing* (S. 177-196). [10.1007/978-3-030-77431-8\\_11](https://doi.org/10.1007/978-3-030-77431-8_11).

FEUCHERT, S., Plien, C. (2021). Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes. *Erinnerungskultur und Deutschunterricht*, 68(3). VR unipress.

GANSEWIG, A., Walsh, M. (2022). „That is simply one thing that goes with it“. Former extremists in school settings and empirical evidence. *Educational Review*. [10.1080/00131911.2022.2028733](https://doi.org/10.1080/00131911.2022.2028733).

GLOE, M. (2020). Interaktive digitale Zeugnisse als Medium der historisch-politischen Bildung. *Forum Politikunterricht*, 1, S. 5-8.

GLOE, M., Ballis, A. (2020). Warum, Wo und Wie? Überlegungen zu Holocaust Education im Spannungsfeld von Orten der Vermittlung und nachhaltigen Bildungskonzepten. In: Dies. (Hgg.): *Holocaust Education Revisited. Holocaust Education – Historisches Lernen – Menschenrechtsbildung* (S. 1-11). Springer VS.

GLOE, M., Heindl, F. (2023): Zeitzeug\*innen des Holocaust – Digital? In: I. Heldt, W. Beutel & D. Lange (Hgg.): *Demokratie auf Distanz. Digitaler Wandel und Krisenerfahrung als Anlass und Auftrag politischer Bildung* (S. 155-166). Wochenschau Verlag.

HEINDL, F. (2021). The Role of Narrative Structures and Contextual Information in Digital Interactive 3D Testimonies. *Eckert. Dossiers*, 1, S. 111-129. <https://repository.gei.de/handle/11428/316>.

HERMANN-COHEN, M. P. (2021). *Holocaust and Conceptions of German(y) by Israeli learners of German (DAF). The Elephant in the Room*. Springer VS.

JONES, S. (2019). Testimony through Culture. Towards a Theoretical Framework, *Rethinking History*, 23, S. 257-278. <https://doi.org/10.1080/13642529.2019.1620909>.

KNOTHE, H., Broll, M. (2019). „...und es war wirklich stecknadelruhig.“ Zwischen Faktenwissen und Betroffenheit. Was meinen Lehrkräfte, wenn sie von gelingendem Unterricht zu Nationalsozialismus und Holocaust sprechen? In: A. Ballis et al. (Hgg.): *Holocaust Education Revisited. Wahrnehmung und Vermittlung - Fiktion und Fakten - Medialität und Digitalität* (S. 123-141). Springer VS.

KOLB, D. (2022). Design Choices for Embodied Conversational Agents to Preserve Testimonies by Contemporary Witnesses. *CHI Conference on Human Factors in Computing Systems Extended Abstracts*, S. 1-5. <https://doi.org/10.1145/3491101.3503822>.

KOLB, D., Kranzlmüller, D. (2021). Preserving Conversations with Contemporary Holocaust Witnesses. Evaluation of Interactions with a Digital 3D Testimony. *Extended Abstracts of the 2021 CHI Conference on Human Factors in Computing Systems (CHI EA '21)*, 257, S. 1-6. <https://doi.org/10.1145/3411763.3451777>.

LAMMERS, A. (2023). Rezension zu Walden, V. G.: Digital Holocaust Memory, Education and Research. In: I. Groschek, H. Knoch (Hgg.): *Digital Memory. Neue Perspektiven für die Erinnerungsarbeit* (S. 219-224). Wallstein.

LOUWAGIE, F. et al. (2023). Testifying to Genocide. A Creative and Critical Use of Memory and Testimony in Holocaust Education in UK and Canada. *The Palgrave Handbook of Testimony and Culture*, S. 405-427. [10.1007/978-3-031-13794-5\\_18](https://doi.org/10.1007/978-3-031-13794-5_18).

MARCUS, A. S. et al. (2021). Holocaust Education in transition from live to virtual survivor testimony. Pedagogical and ethical dilemmas. *A Journal of Culture and History*, 28, S. 279-301. <https://doi.org/10.1080/17504902.2021.1979176>.

NÄGEL, V., Kahle, L. (2021). Zwischen Institutionalisation und Vernachlässigung. Die universitäre Lehre über den Holocaust in Deutschland. In: E. Kaya, K. Rhein (Hgg.): *Rassismus, Antisemitismus und Antiziganismus in der postnationalsozialistischen Gesellschaft. Erziehungswissenschaftliche und pädagogische Auseinandersetzungen* (S. 24-37). Beltz Verlag.

NÄGEL, V., Stegmaier, S. (2020). Lernen auf Entfernung. Digitale Angebote über Nationalsozialismus und Holocaust. *Website der Bundeszentrale für politische Bildung*. Online verfügbar unter: <https://www.bpb.de/lernen/digitale-bildung/werkstatt/309719/lernen-auf-entfernung-digitale-angebote-ueber-nationalsozialismus-und-holocaust/>.

NÄGEL, V. (2020). Lernen mit Interviews. Digitale Bildungsangebote mit audiovisuellen Erzählungen von Überlebenden des Nationalsozialismus. In: *BBZ Berliner Bildungszeitschrift der GEW Berlin*. Online verfügbar unter: <https://www.gew-berlin.de/aktuelles/detailseite/lernen-mit-interviews>.

NÄGEL, V. (2019). Oral History-Interviews zum Holocaust in der universitären Lehre. Die internationalen Summer Schools der Digitalen Interview-Sammlungen an der Freien Universität Berlin. In: *BIOS – Zeitschrift für Biographieforschung, Oral History und Lebensverlaufsanalysen* 2018, S. 95-104. <https://doi.org/10.3224/bios.v31i1.09>.

NÄGEL, V., Stegmaier, S. (2019). AR und VR in der historisch-politischen Bildung zum Nationalsozialismus und Holocaust. (Interaktives) Lernen oder emotionale Überwältigung? *Werkstatt.bpb.de*. Online verfügbar unter: <https://www.bpb.de/lernen/digitale->

[bildung/werkstatt/298168/ar-und-vr-in-der-historisch-politischen-bildung-zum-nationalsozialismus-und-holocaust-interaktives-lernen-oder-emotionale-ueberwaeltigung.](https://www.vr-elibrary.de/doi/pdf/10.13109/tode.2018.15.2.177)

NÄGEL, V. (2018). Archivierte Zeugenschaft. Digitale Sammlungen von Interviews mit Überlebenden des Holocaust. *Totalitarismus und Demokratie*, 15, S. 177-195. <https://www.vr-elibrary.de/doi/pdf/10.13109/tode.2018.15.2.177>.

SCHREER, O., Eisert, P. (2022). Volumetric video–acquisition, interaction, streaming and rendering. *Immersive Video Technologies*, S. 289-326.

SCHREER, O. et al. (2022). Preserving Memories of Contemporary Witnesses Using Volumetric Video. *I-com*, 21, S. 71-82. [10.1515/icom-2022-0015](https://doi.org/10.1515/icom-2022-0015).

SCHREER, O. (2022). Erinnerung in 3D. Volumetrische Zeitzeugeninterviews. In: M. Bahr et al. (Hgg.): „Aus der Erinnerung für die Gegenwart leben“. *Geschichte und Wirkung des Shoah-Überlebenden Ernst Grube*. Wallstein.

SCHREER, O., Ballis, A. (2022): Volumetrische Virtual Reality Experience mit Holocaust-Überlebenden – ein innovatives Medienformat. *FKT-Fachzeitschrift für Fernsehen, Film und Elektronische Medien*, 12, S. 28-29.

SCHWARZE, Yves (2023). Rezension zu Ballis, A. et al. (2021): Interaktive 3D-Zeugnisse von Holocaust-Überlebenden. Chancen und Grenzen einer innovativen Technologie. In: I. Groschek, H. Knoch (Hgg.): *Digital Memory. Neue Perspektiven für die Erinnerungsarbeit* (S. 224-229). Wallstein.

SCHWENDEMANN, L. (2020). *Amateurtheaterprojekte zu Holocaust und Nationalsozialismus. Eine qualitative Studie zur Erinnerungskultur im 21. Jahrhundert*. Springer VS.

STEGMAIER, S. (2023). *Digital Archiving and Teaching with German-Language Testimony on the Holocaust in the Twenty-First Century. A German and Transnational Perspective*. Springer.

STEGMAIER, S. (2021). The Production of German- and Russian-Language Interactive Biographies. (Trans-) National Holocaust Memory between the Broadcast and Hyperconnective Ages. In: V. G. Walden (Hg.): *Digital Holocaust Memory, Education and Research* (S. 61-96). Springer.

STRENG, N. (2023). Rezension zu Bothe, A. (2019): Die Geschichte der Shoah im virtuellen Raum. Eine Quellenkritik. In: I. Groschek, H. Knoch (Hgg.): *Digital Memory. Neue Perspektiven für die Erinnerungsarbeit* (S. 229-233). Wallstein.

TEKIN, H. (2021): Jüdisch-europäische Erinnerungskultur im Zeitalter des Kulturwandels. *Diyalog Interkulturelle Zeitschrift Für Germanistik*, 9, S. 506-530. [10.37583/diyalog.1030310](https://doi.org/10.37583/diyalog.1030310).

ULBRICHT, C. (2020). *Bildungsangebot zu Nationalismus und Holocaust. Eine empirische Studie zu Reaktionen von Jugendlichen zum pädagogischen Umgang*. Springer VS.

WALDEN, V. G. (2021). *Digital Holocaust Memory, Education and Research*, Springer.

WILSON, R. J. (2021). *Museums and the Act of Witnessing*. Routledge.